

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Кондинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
руководитель ШМО учителей
Л. С. Файзулина
«28» августа 2015г.

Согласовано
зам. дир по УВР
С.Б. Бояркина
«28» августа 2015г.

Утверждаю
директор МКОУ «Кондинская СОШ»
А.И. Матвеева
«28» августа 2015г.



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

для 1-4 классов

Автор - составитель:
Файзулина Лилия Салаватовна,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2,12,13; порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015) п.10; На основе федерального образовательного стандарта начального общего образования второго поколения утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373), основной образовательной программы начального общего образования и положения о рабочей программе МКОУ «Кондинская СОШ»

Рабочая программа составлена по учебнику «Музыка» авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:). // Рабочие программы «Школа России» 1-4 классы «Просвещение» 2014. 64 с. стр.3-64

Место курса «Музыка» в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Курс «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 ч (33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классах)

Основная цель:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Рабочая программа призвана решать следующие задачи:

- воспитание интереса эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности

Общая характеристика курса:

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных жанров, народных обрядов,

обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета. Уроки музыки, представляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на

дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функции в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания

содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской).

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс:

Личностные:

Выпускник научится:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Выпускник получит возможность научиться:

- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

Метапредметные:

Регулятивные:

Выпускник научится:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной
- рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности

Выпускник получит возможность научиться:

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

Коммуникативные:

Выпускник научится:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя

Познавательные:

Выпускник научится:

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Выпускник получит возможность научиться:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать

Предметные:

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,

многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2 класс:

Личностные:

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх

Метапредметные

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- **Выпускник получит возможность научиться:**
реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя

Предметные:

Выпускник научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 класс:

Личностные:

Выпускник научится:

- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;
- распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения;
- выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений;

- обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись)

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;*
- *выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества;*
- *рассуждать о значении дирижера, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;*
- *рассуждать о значении вступления, увертюры к опере и балету*

Познавательные:

Выпускник научится:

- знать песни о героических событиях истории Отечества;
- знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;
- иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения

Выпускник получит возможность научиться:

- *рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;*
- *сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи*

Регулятивные:

Выпускник научится:

- узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть их названия, динамических оттенков;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров;
- находить (обнаруживать) общность интонации в музыке, живописи, поэзии

Выпускник получит возможность научиться:

- *узнавать тембры музыкальных инструментов;*
- *различать на слух старинную и современную музыку;*
- *называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей*

Коммуникативные:

Выпускник научится:

- выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.);
- передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи;
- выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре;
- выразительно интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей

Выпускник получит возможность научиться:

- *участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.);*
- *воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах*

Предметные:

Выпускник научится:

- воплощать в звучании голоса, инструмента мысли и чувства;

- проявлять музыкальную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города;
- наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира;
- выявлять различные по замыслу музыкальные интонации

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс:

Личностные:

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх

Метапредметные

Регулятивные УУД

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов
- **Выпускник получит возможность научиться:**
реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя

Предметные:

Выпускник научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

Учебно-тематический план

1 класс		
Содержание программы	Колич	в том числе:

	ество часов	лабораторные и практические работ	экскурсии	контрольные работы
Раздел 1 Музыка вокруг нас	16	-	-	-
Раздел 2 Музыка и ты	17	-	-	1
Итого:	33 ч	-	-	1
2 класс				
Раздел 1 Россия – Родина моя	3	-	-	-
Раздел 2 День, полный событий	6	-	-	-
Раздел 3 О России петь – что стремиться в храм	5	-	-	-
Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	-	-	-
Раздел 5 В музыкальном театре	5	-	-	-
Раздел 6 В концертном зале	5	-	-	-
Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6	-	-	1
Итого:	34 ч	-	-	1
3 класс				
Раздел 1 Россия – Родина моя	5	-	-	-
Раздел 2 День, полный событий	4	-	-	-
Раздел 3 О России петь – что стремиться в храм	4	-	-	-
Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	-	-	-
Раздел 5 В музыкальном театре	6	-	-	-
Раздел 6 В концертном зале	6	-	-	-
Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5	-	-	1
Итого:	34 ч	-	-	1
4 класс				
Раздел 1 Россия – Родина моя	3	-	-	-

Раздел 2 О России петь – что стремиться в храм	4	-	-	-
Раздел 3 День, полный событий	6	-	-	-
Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	-	-	-
Раздел 5 В концертном зале	5	-	-	-
Раздел 6 В музыкальном театре	6	-	-	-
Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7	-	-	1
Итого:	34 ч	-	-	1

**Содержание учебного предмета
1 класс (33 часа, 1 час в неделю)
«Музыка вокруг нас» (16 часов)**

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.)

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх

«Музыка и ты» (17 часов)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие, интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Темы практических работ:

1.Итоговая контрольная работа

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм;
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов

2 класс (34часа, 1 час в неделю)

«Россия – Родина моя» 3 ч.

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Ученик научится:

- понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.
- понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.
- исполнять Гимн России;
- определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений

Ученик получит возможность научиться:

- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- передавать настроение музыки в пении;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- давать определения общего характера музыки.
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении,
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- исполнять песни;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать

«День, полный событий» 6 ч.

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскази сказку. Колыбельные. Мама.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

Темы практических работ:

Проект «Расскази сказку. Колыбельные. Мама»

Ученик научится:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев);
- знать названия динамических оттенков: *форте* и *пиано*. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка (*фортепиано*);
- узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;
- понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.;
- определять основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- отличать по ритмической основе эти танцы;
- наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике

Ученик получит возможность научиться:

- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;
- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;
- работать с рисунками;
- составлять рассказ по рисунку;
- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;
- умение отвечать на вопросы;
- работать с рисунками;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- самостоятельно выполнять упражнения;
- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;
- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
- выявлять различные по смыслу интонации;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление;
- определять жизненную основу музыкальных произведений;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- задавать вопросы;
- отвечать на вопросы;
- умение выражать свои мысли;
- воспринимать информацию;
- владение умениями совместной деятельности

«О России петь – что стремиться в храм» 5 ч.

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым!

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Темы практических работ:

Проект «Музыка на Новогоднем празднике»

Ученик научится:

- понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- ввести понятие *духовная музыка*;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений

Ученик получит возможность научиться:

- называть колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания;
- передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов;
- распознавать и исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, выполнять задания в творческой тетради;
- различать жанры народных песен – плясовые, их характерные особенности;
- определять на слух звучание народных инструментов;
- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;
- подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;
- выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;
- ценить отечественные, народные музыкальные традиции;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений – колядки;
- исполнять рождественские песни на уроке и дома;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Темы практических работ:

Проект «Музыка в народном стиле. Сочини песенку»

Ученик научится:

- понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- понимать о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению;
- воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен

Ученик получит возможность научиться:

- разыгрывать народные игровые песни;
- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства;
- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов;
- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек;
- исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках;
- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек;
- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа;
- тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы.
Выражение своего впечатления от музыки к рисунку;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека

«В музыкальном театре» 5 ч.

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балеты. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Ученик научится:

- понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки;
- передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения

Ученик получит возможность научиться:

- эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам *оперы* и *балета*;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых *опер* и *балетов*;
- формирования отношения к творчеству и искусству как созданию красоты и пользы;

- *выполнять творческие задания в творческой тетради;*
- *эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;*
- *рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;*
- *вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки;*
- *соединять слуховые впечатления детей со зрительными;*
- *воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности;*
- *применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;*
- *участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля*

«В концертном зале» 5 ч.

Симфоническая сказка «Петя и Волк». Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Ученик научится:

- *понимать :музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем;*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений*

Ученик получит возможность научиться:

- *узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;*
- *воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;*
- *передавать свои впечатления в рисунке;*
- *сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;*
- *выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействия;*
- *передавать свои впечатления в рисунке;*
- *называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;*
- *выполнять творческие задания в рабочей тетради;*
- *обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне*

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 6 ч.

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора.

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Темы практических работ:

1.Итоговая контрольная работа

Ученик научится:

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения

Ученик получит возможность научиться:

- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;
- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;
- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;
- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;
- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;
- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;
- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;
- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях;
- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

3 класс (34 часа, 1 час в неделю)

«Россия – Родина моя» 5 ч.

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват Россия! Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин»

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Ученик научится:

- выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу;
- использовать общие приёмы решения задачи;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- различать звучание отдельных инструментов;
- проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника

Ученик получит возможность научиться:

- формулировать и удерживать учебную задачу;
- вносить коррективы в свою работу;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций

«День полный событий» 4 ч.

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет...) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ)

Ученик научится:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- составлять план и последовательность действий;
- использовать известные средства музыкальной выразительности;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;
- применять полученные знания в исполнительской деятельности

Ученик получит возможность научиться:

- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ на примере музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева;
- определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- называть музыкальные картины;
- находить ответы на поставленные вопросы;
- размышлять о музыкальных образах;
- определять средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор для создания музыкальных иллюстраций на примере музыки

О России петь - что стремиться в храм 4 ч.

Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Святые земли русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской-величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Ученик научится:

- сопоставлять музыкальные и художественные образы И.-С. Баха, Ф. Шуберта и Рафаэля, С. Рахманинова и В. Васнецова, иконы и тропарь Владимирской иконе Божией Матери, В. Гаврилина, К. Петрова-Водкина, О. Ренуара;
- подбирать слова, которые передают чувства при слушании музыки, просмотра картины, чтении стихотворений, посвящённых Богоматери (А. Фет, Данте, А. Пушкин, М. Волошин);
- выразительно исполнять песни А. Гречанинова и Р. Глиэра «Вербочки»;
- находить в них самое яркое звучание;
- дирижировать воображаемой пальмовой ветвью хором из рок-оперы Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям

Ученик получит возможность научиться:

- проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере «Величания князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллады о князе Владимире»;

- *понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;*
- *приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*
- *обнаруживать сходство и различия произведений религиозного искусства*

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4 ч.

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском фольклоре. Особенности повествования (Мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, баян) певцов- музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

Ученик научится:

- *называть народный инструмент гусли, выразительно исполнять мелодию былины «То не белая берёза к земле клонится»;*
- *сравнивать с песенными лирическими мелодиями в народном стиле;*
- *ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;*
- *слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации;*
- *узнавать народные мелодии в творчестве композиторов;*
- *исполнять мелодии песен Баяна и Садко, былинного напева;*
- *импровизировать в игре на воображаемых гусях;*
- *слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы игры на примере музыки из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы-былины Н. Римского-Корсакова «Садко»*

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивать песню Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» с народными напевами;*
- *выразительно исполнять мелодию песни Леля «Туча со громом сговаривалась»;*
- *определять приёмы развития музыки (повтор, контраст);*
- *выразительно исполнять обрядовые песни, заклички, забавы, мелодии из сцены масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова;*
- *находить музыкальный контраст, сопоставлять мелодии;*
- *вслушиваться в «музыку» картин Б. Кустодиева;*
- *находить на них приметы Масленицы;*
- *узнавать народные мелодии в творчестве композиторов;*
- *проявлять творческие способности, воображение*

В музыкальном театре 6 ч.

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвредика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Океан море синее. Опера «Садко». Балет «Спящая красавица». Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно- музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей) Мюзикл- жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Ученик научится:

- *сравнивать музыкальные и поэтические образы героев оперы М. Глинки и поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила»;*
- *выразительно исполнять мелодии арий, темы главных героев оперы;*
- *называть средства музыкальной выразительности;*
- *имитировать жесты дирижёра оркестра;*
- *узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*

- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- слушать музыкальное произведение;
- выделять в нем выразительные и изобразительные интонации;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами;
- сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц оперы;
- передавать настроения музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов

Ученик получит возможность научиться:

- *слушать и исполнять мелодии арии Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», «Люблю и таю»;*
- *определять тембры инструментов симфонического оркестра, душевное состояние главных персонажей оперы;*
- *отмечать интонационнообразный характер;*
- *участвовать в разыгрывании сцен из оперы;*
- *передавать на музыкальных инструментах шуточный характер «Пляски скоморохов»;*
- *исполнять заключительную песню в характере радостного и светлого гимна*

В концертном зале 6 ч.

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (духчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Ученик научится:

- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;
- применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- определять жанр инструментального концерта;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- узнавать звучание деревянных духовых инструментов, изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов, соотносить исполнение музыки с собственными впечатлениями

Ученик получит возможность научиться:

- *называть имена знаменитых скрипачей и мастеров, создавших чудесные скрипки;*
- *находить и рассказывать стихи, рассказы, петь песни о скрипке и скрипачах;*
- *участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками*

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 5 ч.

Чудо- музыка. Острый ритм – джаза звуки. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя. Слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз- искусство XX века. Известные джазовые музыканты- исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Ученик научится:

- придумывать и исполнять музыкальное сопровождение к песням;
- выразительно исполнять песни о музыке композитора Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой», современных композиторов Д. Кабалевского «Чудо- музыка», Я. Дубравина «Всюду музыка живёт»;
- слушать инструментальные и вокальные джазовые композиции Дж. Гершвина, Л. Армстронга, Д. Эллингтона, называть имена современных джазовых исполнителей

Ученик получит возможность научиться:

- слушать музыку, сравнивать музыкальные образы, характеры, средства музыкальной выразительности; выполнять" предложенные задания, выразительно исполнять канон «Слава солнцу, слава миру!» В.-А. Моцарта, «Оду к радости» Л. Бетховена, «Славься» М. Глинки, канты «Радуйся, Росско земле!» и «Орле Российский»;
- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями

4 класс (34 часа, 1 час в неделю)

«Россия – Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и в сочинениях русских композиторов. Лирические образы музыки С. Рахманинова. Многообразие жанров народных песен. Патриотическая тема в музыке М.Глинки

Ученик научится:

- слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта;
- определять новый жанр музыки;
- воспринимать музыку кантаты

Ученик получит возможность научиться:

- развивать творческие способности, певческий голос;
- владеть навыками кантиленного пения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов

«О России петь – что стремиться в храм» 4 ч.

Святые земли Русской. Илья Муромец. *Святые земли Русской.* Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.* («Ангел вопиаше» П.Чесноков – молитва). Образ Ильи Муромца в разных видах искусства. Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембров. Характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.

Темы практических работ

Проект «Родные обычаи»

Ученик научится:

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки;
- узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов;
- воспринимать пасхальное песнопение

Ученик получит возможность научиться:

- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения*

«День, полный событий» 6 ч.

Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.П.Мусоргского, П.И. Чайковского, Г. Свиридова. Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов. Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.

Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов.

Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры «Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке». Многообразие образов поэзии А.С. Пушкина в музыке. Воплощение жанровых особенностей в музыке.

Темы практических работ

Проект «Ярмарочные гулянья»

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней. владеть навыками кантиленного пения;
- эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов;
- сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса

Ученик получит возможность научиться:

- *реализовать собственные замыслы в инсценировке песни*

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле*. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой*.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день

Темы практических работ

Проект «Музыка в народном стиле. Сочини песенку»

Ученик научится:

- узнавать народные обычаи, обряды, особенности их проведения;
- различать тембры народных музыкальных инструментов;
- исследовать историю создания народных музыкальных инструментов

Ученик получит возможность научиться:

- *разыгрывать народные игровые песни;*

- использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства;
- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов

«В концертном зале» 5 ч.

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

«Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.

Ученик научится:

- определять форму вариаций;
- воспринимать музыку, размышлять о ней;
- воспринимать музыку вокальных жанров;
- определять муз.язык, стиль композитора, жанр музыки;
- определять танцевальные жанры музыки, форму муз.произведения;
- узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена;
- взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества;
- понимать жесты дирижера

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать явление муз.культуры;
- импровизировать (вариации на заданную тему);
- музицированию, импровизирования;
- реализовывать собственные творческие замыслы в пении;
- реализовывать собственные творческие замыслы в музыкально-пластическом

этюде

«В музыкальном театре» 6 ч.

Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст.* Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). *Музыка в народном стиле.*

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Ученик научится:

- наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки;
- наблюдать за развитием драматургии оперы;
- определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание песни-арии;
- слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргского

Ученик получит возможность научиться:

- эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- выполнять творческие задания в творческой тетради.
- эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки;
- соединять слуховые впечатления детей со зрительными;
- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности;

- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 ч.

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».* *Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

«Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Темы практических работ:

1.Итоговая контрольная работа

Ученик научится:

- передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму;
- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;
- понимать жизненный смысл музыкального произведения;
- видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения;
- петь эмоционально, выразительно, правильно держаться на сцене

Ученик получит возможность научиться:

- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;
- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;
- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;
- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;
- сольной, хоровой, оркестровой);
- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;
- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;
- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;

- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;
- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Класс	Название контрольной работы	Дата
1	Итоговая контрольная работа	
2	Итоговая контрольная работа	
3	Итоговая контрольная работа	
4	Итоговая контрольная работа	

1 класс

Итоговая контрольная работа

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

5. Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

6. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год
- б) Рождество
- в) 1 сентября

2 класс

Итоговая контрольная работа

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

2. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил кантату «Александр Невский»:

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
- б) Рождество Христово

3 класс

Итоговая контрольная работа

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|--|--------------------|
| 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром | а) П.И. Чайковский |
| 2) «Героическая» симфония | б) Э. Григ |
| 3) Сюита «Пер Гюнт» | в) Л. Бетховен |

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л. Бетховена – это ...

- 1) «Лунная соната»
- 2) «Спящая красавица»
- 3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 1) «Рассвет на Москве-реке» | а) В. Моцарт |
| 2) «Шествие солнца» | б) М. Мусоргский |
| 3) «Симфония №40» | в) С. Прокофьев |

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
- б) неверно

4 класс

Итоговая контрольная работа

1. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

2. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

3. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха
- г) Ивана Купала

4. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) Н.А.Римский-Корсаков
- г) М.И.Глинка

5. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Шехеразада»
- г) «Садко»
- д) «Снегурочка»
- е) «Сказка о царе Салтане»

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | а) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2) сюита «Шехеразада» | б) М.П.Мусоргский |
| 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В.Рахманинов |

Система оценки достижений учащихся

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Система оценки включает в себя внутреннюю (осуществляемую самой школой) и внешнюю (осуществляемая внешними по отношению к школе службами).

Для оценки используется персонифицированная информация и анонимная (неперсонифицированная).

Персонифицированной оценке подлежат только метапредметные и предметные результаты из блока «Выпускник научится».

Оценка достижений реализуется «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение.

Для оценивания используются: устный опрос, контрольная работа, письменная самостоятельная работа, тесты, доклад, творческая работа, посещение уроков по программам наблюдения, диагностическая работа.

Формами представления образовательных результатов являются:

- табель успеваемости по предметам (с указанием требований, предъявляемых к выставлению отметок);
- тексты итоговых диагностических контрольных работ, диктантов и анализ их выполнения обучающимся (информация об элементах и уровнях проверяемого знания – знания, понимания, применения, систематизации);
- устная оценка учителем успешности результатов, достигнутых учащимся, формулировка причин неудач и рекомендаций по устранению пробелов в обученности по предметам;
- Портфель достижений (или иная форма);
- результаты психолого-педагогических исследований, иллюстрирующих динамику развития отдельных интеллектуальных, личностных качеств обучающегося, УУД.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы начального общего образования ФГОС;
- динамика результатов предметной обученности, формирования УУД.

Используются следующие формы оценки:

1. Безоценочное обучение – 1 класс.
2. Пятибалльная система.
3. Накопительная система оценки – Портфель достижений.

По итогам 1 и 2 полугодия в 1 классе учитель осуществляет мониторинг, где оценивает уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД). Диагностика и оценка сформированности универсальных учебных действий у учащихся осуществляется на основе метода наблюдений.

В мониторинге оцениваются 4 вида УУД:

личностные
регулятивные
познавательные
коммуникативные

Во 2 – 4 классах используются по следующие виды внутришкольной аттестации:

- текущие;
- годовые;
- итоговые.

Нормы оценок по музыке:

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней:

Уровень	Достижение планируемых результатов	Оценка (отметка)
Базовый уровень достижений	демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению	Оценка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).
Повышенный уровень	усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, достаточный о кругозор, широта (или избирательности) интересов. Такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.	оценка «хорошо» (отметка «4»);
Высокий уровень	Более полное (по сравнению с предыдущим) усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, достаточный кругозор, широта (или избирательности) интересов. Такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.	оценка «отлично» (отметка «5»).
Пониженный уровень	отсутствие систематической базовой подготовки, обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня	«неудовлетворительно» (отметка «2»)
Низкий уровень	наличие только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по <u>формированию мотивации к обучению</u> , развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости предмета для жизни и др.	оценка «плохо» (отметка «1»)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
1 класс**

Тема	Содержание	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1	«И муза вечная со мной!». «Хоровод муз». «Повсюду музыка слышна». Музы водят хоровод.	16 ч	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и

	<p>Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.</p> <p>«Душа музыки — мелодия». «Музыка осени». Образы осенней природы в музыке. «Сочини мелодию». «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти</i></p> <p>«Музыкальные инструменты». «Садко». Из русского былинного сказа. «Звучащие картины». «Разыграй песню».</p> <p>«Пришло Рождество, начинается торжество». Музыка в праздновании Рождества Христова.</p> <p>«Родной обычай старины». «Добрый праздник среди зимы». Музыкальный театр: балет.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Детский альбом. П. Чайковский.</p> <p>Октябрь («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Колыбельная Волховы. песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Гуслир Садко. В. Кикта.</p> <p>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.</p> <p>Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Татаринова.</p> <p>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.</p> <p>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра.</p>	<p>характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Познакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша</p>
<p>Раздел 2</p>	<p>«Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. «Поэт, художник,</p>	<p>17ч</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру</p>

<p>композитор». Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). «Музыка утра». «Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент».</p> <p>«Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке.</p> <p>«Мамин праздник». Музыкальные поздравления.</p> <p>«Музыкальные инструменты». Лютня, клавишин, фортепиано, гитара.</p> <p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). «Звучащие картины».</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти</i></p> <p>«Музыка в цирке». «Дом, который звучит». Музыкальный театр.</p> <p>«Опера-сказка».</p> <p>«Ничего на свете лучше нету...».</p> <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p>Музыкальный словарь.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти</i></p> <p>Заключительный урок-концерт.</p> <p><i>У каждого свой музыкальный инструмент</i>, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.</p> <p><i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.</p> <p><i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>, русская народная песня. <i>Песня о маленьком трубаче</i>. С. Никитин, слова С. Крылова. <i>Учил Суворов</i>. А. Новиков, слова М. Левашова.</p> <p><i>Волынка</i>. И.-С. Бах.</p> <p><i>Колыбельная</i>. М. Кажлаев. <i>Колыбельная</i>. Г. Гладков.</p> <p><i>Золотые рыбки</i>. Из балета «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин.</p> <p><i>Кукушка</i>. К. Дакен.</p> <p><i>Спасибо</i>. И. Арсеев, слова З. Петровой. <i>Праздник бабушек и мам</i>. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p> <p><i>Выходной марш</i>. <i>Колыбельная</i> (слова В. Лебедева-Кумача). Из</p>	<p>музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>
---	---

	кинофильма «Цирк». И. Дунаевский. <i>Клоуны</i> . Д. Кабалевский. <i>Семеро козлят</i> . Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Итоговая контрольная работа		
Итого:		33ч	
2 класс			
Раздел 1 Россия – Родина моя	«Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. «Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. «Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал <i>Рассвет на Москве-реке</i> . Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России</i> . А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня</i> . М. Глинка, слова А. Машистова. <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева. <i>Моя Россия</i> . Г. Струве, слова Н. Соловьёвой	3ч	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Знать особенности исполнения гимна России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. Ученик получит возможность научиться: <i>Закреплять</i> основные термины и понятия музыкального искусства. <i>Расширять</i> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. <i>Исполнять</i> мелодии с ориентацией на нотную запись
Раздел 2 День полный событий	«Музыкальные инструменты». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. «Природа и музыка». «Прогулка». «Танцы, танцы, танцы...». «Эти разные марши». «Звучащие картины». Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных	6ч	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация,

	<p>сочинений. «Расскажи сказку». «Колыбельные». «Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия. <i>Обобщающий урок I четверти</i> Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский. <i>Детская музыка.</i> Пьесы. С. Прокофьев. <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского. <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса. <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой. <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня. <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>сочинение). Соотнести графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Ученик получит возможность научиться: Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотнести содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки, двух-, трёх-частные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера</p>
<p>Раздел 3 О России петь – что стремятся в храм</p>	<p>«Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. «Звучащие картины». Музыкальный пейзаж. «Святые земли Русской». Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. «С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения</p>	<p>5ч Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Ученик получит возможность научиться: Передавать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p>

	<p>и колядки. Музыка на новогоднем празднике. <i>Обобщающий урок II четверти</i> Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. Примерный музыкальный материал <i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском.; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского</p>		<p>Исполнять рождественские песни</p>
<p>Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p>	<p>«Русские народные инструменты». Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. «Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура. «Музыка в народном стиле». «Сочини песенку». Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». Традиции народного музицирования. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение</p>	<p>4ч</p>	<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Знать особенности традиционных народных праздников.</p>

	<p>творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Светит месяц; Камаринская</i>, плясовые наигрыши. <i>Наигрыш</i>. А. Шнитке. <i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли</i>, русские народные песни. <i>Ходит месяц над лугами</i>. С. Прокофьев. <i>Камаринская</i>. П. Чайковский. <i>Прибаутки</i>. В. Комраков, слова народные. <i>Реченька</i>. А. Абрамов, слова Е. Карасёва. <i>Масленичные песенки; песенки-заклички; игры; хороводы</i></p>		<p><i>Ученик получит возможность научиться:</i> <i>Различать, узнавать</i> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их художественной выразительности. <i>Создавать</i> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. <i>Использовать</i> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности</p>
<p>Раздел 5 В музыкально м театре</p>	<p>«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера и балет. «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. «Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижёра. «Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. «Какое чудное мгновенье!». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. «Увертюра. Финал». Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем — характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Волк и семеро козлят</i>. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. <i>Золушка</i>. Балет (фрагменты). С.</p>	<p>5ч</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>

	<p>Прокофьев. <i>Марш</i>. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. <i>Марш</i>. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня-спор</i>. Из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши». Г. Гладков, слова В. Лугового</p>		
<p>Раздел 6 В конце ртном зале</p>	<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. «Симфоническая сказка». «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. <i>Обобщающий урок III четверти</i> «Картинки с выставки». Музыкальная живопись. «Музыкальное впечатление». «Звучит нестареющий Моцарт!». «Симфония № 40». «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал <i>Петя и волк</i>. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки</i>. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40</i>. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах</i>. Г. Гладков, слова А. Кушнера</p>	<p>5ч</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация). Ученик получит возможность научиться: Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке</p>

<p>Раздел 7 Чтобы музыкантом быть, так надо быть</p>	<p>«Волшебный цветик-семицветик». Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.</p> <p>«Музыкальные инструменты». Орган. «И всё это — Бах!».</p> <p>«Всё в движении». Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p>«Попутная песня». Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского.</p> <p>«Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет).</p> <p>«Природа и музыка». «Печаль моя светла».</p> <p>«Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве.</p> <p>«Мир композитора». Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.</p> <p>«Могут ли иссякнуть мелодии?». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Заключительный урок-концерт</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».</p> <p><i>Менуэт.</i> Из сюиты № 2. <i>За рекою старый дом</i>, русский текст Д. Тонского. <i>Токката</i> ре минор) для органа. <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2. И.С. Бах. <i>Весенняя.</i> В.-А. Моцарт, слова Х.-А. Овербека, пер. Т. Сикорской. <i>Колыбельная.</i> Флис — В.А. Моцарт, русский текст Свириденко.</p> <p><i>попутная; Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Песня жаворонка.</i> П. Чайковский.</p> <p><i>Концерт для фортепиано с оркестром</i></p> <p>Итоговая контрольная работа</p>	<p>6ч</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>
<p>Итого:</p>		<p>34ч</p>	

Раздел 1 Россия - Родина моя	<p>Мелодия — душа музыки». Песенность музыки русских композиторов. Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов. «Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки. Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава — Русская держава». Кантата «Александр Невский». «Опера Иван Сусанин». Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и статей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</p> <p><i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого. <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Русской земле; Орле Российский,</i> виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</p> <p><i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i>, русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	5ч	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях в истории Отечества</p>
Раздел 2 День, полный событий	<p>«Утро». «Портрет в музыке». «В каждой интонации спрятан человек». «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке. «Вечер». Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной</p>	4ч	<p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p>

	<p>инструментальной музыке. Выразительность и изобразительности музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Григ). Примерный музыкальный материал Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ. Заход солнца. Э.Григ, слова А.Мунка, пер. С. Свириденко. Вечерняя песня. М.Мусоргский</p>		<p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Ученик получит возможность научиться: Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. <i>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</i> Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений</p>
<p>Раздел 3 О России петь – что стремятся в храм</p>	<p>Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, дорогая моя мама!». Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бого-матери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал <i>Богородице Дево, радуйся.</i> Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Тропарь</i> иконе Богоматери Владимирской. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома Хорошо темперированного</p>	<p>4ч</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Ученик получит возможность научиться: Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения</p>

	клавира». 1.-С. Бах. <i>Мама.</i> Из вокально - инструментального цикла «Земля».		
Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло	«Настрою гусли на старинный лад...». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы русской старины». Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов Лель). «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном иле. Имитация тембров русских национальных инструментов в звучании симфонического оркестра. «Звучащие карпы». «Прощание с Масленицей». <i>обобщающий урок 11 четверти</i> Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Римского-Корсакова. <i>Садко и Морской царь.</i>	4ч	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных народных праздниках
Раздел 5 В музыкальном театре	Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем – характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Римский-Корсаков.	6ч	Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Понимать значение увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <i>Ученик получит возможность научиться:</i> Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из

	<p><i>Океан — море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагмента). П. Чайковский.</p> <p><i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</p> <p><i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>		<p>мюзиклов, опер, балетов</p>
<p>Раздел 6 В конце ртном зале</p>	<p>Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте П.Чайковского.</p> <p>«Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Л. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. <i>Мелодия.</i> П. Чайковский. <i>Каприс № 24.</i> Паганини. <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагмента). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i></p>	6ч	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты мучы клП.ном речи раинах компо Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в фафике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей</p>
<p>Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</p>	<p>«Чудо-музыка». Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов быстрый ритм — джаза звуки». Джаз — искусство XX столетия. Особенности ритма, тембров</p>	5ч	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных</p>

	<p>инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»:</p> <p>Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле», радость к солнцу нас зовёт». Жанровая сущность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>обобщающий урок IV четверти</i></p> <p>интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий рабочей тетради.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Мелодия. П. Чайковский. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Шествие гонца. Из сюиты «Ала и Лоллий». Прокофьев.</p> <p>Контрольная работа итоговая</p>		<p>сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру</p>
Итого:		34ч	
4 класс			
<p>Раздел 1</p> <p>Россия – Родина моя</p>	<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	3ч	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного</p>

			<p>музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Ученик получит возможность научиться: <i>Импровизировать на заданные тексты.</i> <i>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</i> <i>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</i> <i>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</i> <i>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</i></p>
<p>Раздел 2 О России петь – что стемит ся в храм</p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p>	4ч	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Ученик получит возможность научиться: <i>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</i> <i>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</i> <i>Выполнять творческие задания из творческой тетради.</i></p>
<p>Раздел 3 День, полный событий</p>	<p>«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p>	6ч	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p>

			<p><i>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы, др.)</i></p> <p><i>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</i></p> <p><i>Выполнять творческие задания из творческой тетради.</i></p>
<p>Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло</p>	<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p> <p>Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.</p>	3ч	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p><i>Оценивать собственную творческую деятельность.</i></p> <p><i>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</i></p> <p><i>Выполнять творческие задания из творческой тетради.</i></p>
<p>Раздел 5 В концертном зале</p>	<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена</p>	5ч	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонация, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая,</p>

	<p>(полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).</p> <p>Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p>	<p>оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образно содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p><i>Корректировать собственное исполнение.</i></p> <p><i>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</i></p> <p><i>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</i></p> <p><i>Выполнять творческие задания из творческой тетради.</i></p>
<p>Раздел 6 В музыкально м театре</p>	<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.</p> <p>Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др.</p> <p>Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского.</p> <p>Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</p> <p>Орнаментальная мелодика.</p> <p>Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p>6ч</p> <p>Различать тембры русских музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.</p> <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p><i>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</i></p> <p><i>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</i></p> <p><i>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</i></p> <p><i>Выполнять творческие задания из</i></p>

			<i>творческой тетради.</i>
Раздел 7 Чтобы так надо было меньше	Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Итоговая контрольная работа	7ч	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Ученик получит возможность научиться: <i>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусств: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать собственную творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</i>
Итого:		34ч	

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература для учителя

Нормативные документы

1. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и науки РФ (Приказ МОиН РФ № 373 от 06 октября 2009 года)
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ст.28 п.3 пп.6).

4. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. – 120с.- (Стандарты второго поколения).

Методические и дидактические материалы

- 1.Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.организаций. М.:Просвещение, 2014. – 64с.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)
4. Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Учебники:

- 1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
- 2.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
- 3.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение
- 4.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение

Рабочие тетради:

- 1.Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс
2. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс
3. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс
4. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс

Интернет-ресурсы

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Материально-техническое обеспечение

1. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
2. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.
- 3.Компьютер, колонки, микрофон